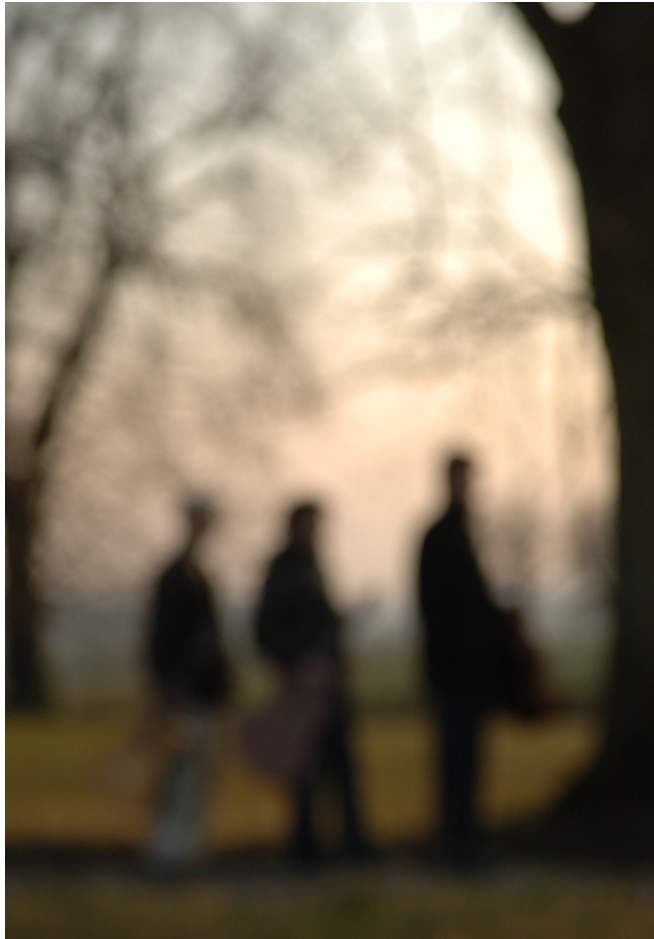


Lausanne Guitar Trio



Trois magiciens de la guitare acoustique,
artistes de haut niveau.

Jean-Jacques Gallay

Lausanne Guitar Trio

Les trois guitaristes du "Lausanne guitar trio " se sont rencontrés dans le contexte de leurs études au Conservatoire de Lausanne sous la direction de Dagoberto Linhares, responsable de la classe de virtuosité.



Depuis leur début en 2001, ils se sont produits dans divers festivals en Suisse, en France au Portugal et en Italie. Parmi les festivals les plus connus auxquels ils ont participé, citons notamment le " Septembre musical de l'Orne " en Normandie et les rencontres musicales de " Casa Mateus " à Vila Real.



En 2002, lors de leur tournée au Portugal ils ont été accueillis par les " III Encontros Internacionais de Musica de Maiorca "à Figueira da Foz ainsi qu'au " XV Festival Internacional de Musica dos Açores ". En Italie ils se sont produits pour le "Verbania Musica Festival", "Camogli in Musica Festival" et "Concerti all' abbazia di S. Fruttuoso"(Portofino).

Au mois de novembre 2002, ils ont été invités à enregistrer le " Trio en ré majeur " de Filippo Gragnani à la Télévision Suisse Romande. Ils ont fait de nombreuses apparitions télévisées et radiophoniques depuis lors. Notamment en Suisse sur Espace2, Radio chablais, Léman bleu, TVRL, à la télévision nationale d'Andorre et la Rai en Italie.

L'ensemble est composé de trois musiciens qui ont à leur actif de nombreux concerts en tant que soliste et en diverses formations, et ont obtenu de nombreux prix internationaux.



Alessio Nebiolo

Né à Alessandria (Italie) le 12 Décembre 1976, il commence ses études musicales sous la direction du professeur Gianpiero Biello à Asti. Il poursuit ses



études avec le professeur Guido Margaria au Conservatoire 'A. Vivaldi' de Alessandria où il obtient un diplôme avec "distinction". En 2003 il obtient le Diplôme de Virtuosité avec la mention "Félicitations du Jury" au Conservatoire de Lausanne sous la conduite du guitariste brésilien Dagoberto Linhares. Ensuite, il termine sa formation avec le Diplôme de Soliste, qu'il obtient en 2005 avec les "Félicitations du Jury" et le premier Prix Max Jost, décerné au meilleur diplômé de soliste de l'année, tous instruments confondus.

Il est déjà lauréat de plusieurs concours, et détient à son actif une dizaine de prix internationaux, parmi lesquels :

'Concours Città di Varenna' (1er prix), le 'Concours International des Jeunes Concertistes' de Rome (1er prix), le 'Concours Verdi' de Rome (1er prix), le 'Concours International S.Salmaso' de Viareggio (2ème prix, 1er non assigné).

Aujourd'hui, Alessio Nebiolo mène une carrière internationale en se produisant comme soliste dans plusieurs Pays du Monde. Parmi les Festivals les plus représentatifs qui l'ont invité, " Festival Internazionale di Siracusa ", " Rossini Opera Festival " (Pesaro), " Festival Galuppi " (Venise), " Europa Musica " (Florence), " Verbania Musica Festival " (en Italie), 'Fondation de Coubertin', à Versailles et Chevreuse, " Festival International du Cinéma " à Annecy, " Trophée International de la Musique " à Arles, " Festival de l'Orne " (en France), 'Fundação Casa de Mateus' de Vila Real, " III Encontros Internacionais de Musica de Maiorca ", " XV Festival Internacional de Musica dos Açores " (au Portugal), " Festival de Lucerne ", " Sommets Musicaux de Gstaad ", " Musik an der ETH " de Zürich, " Saison de concerts du Grand Lancy " à Genève, " Sommets du Classique de Montana ", " Schubertiade d' Espace2 ", " Tribune des jeunes musiciens Espace2 ",



Alessio Nebiolo (suite)

" Grand Théâtre de Genève " (en Suisse). Il collabore régulièrement avec le " Ministero degli Esteri " et les " Istituti Italiani di Cultura " en Inde, Indonésie, Sri Lanka, USA, Suède, Suisse, Allemagne.

Il a interprété les concertos de Rodrigo, Vivaldi, Castelnuovo Tedesco avec différents orchestres, tels que " Philharmonie Marea Neagra " (tournée en Roumanie, 2003), " Sinfonietta de Lausanne " (Lausanne, Salle Paderewsky, 2005), " Nova Amadeus Chamber Orchestra " (Rome, 2006). Il collabore aussi avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

En 2007 il réalise une longue tournée en Asie se produisant en Inde, Indonésie et Sri Lanka ; 12 concerts et masterclass dans les salles les plus prestigieuses tels que Erasmus Huisde Jakarta, Auditorium du CCF de Bandung, Habitat Center de Delhi, Calcutta School of Music, Kala Academy Hall, Goa, Russian Cultural Center Colombo, etc. Pendant la même année, il est invité par différentes universités américaines en collaboration avec l'Institut Culturel Italien et réalise une tournée aux Etats Unis qui le voit s'exhiber à Philadelphia, Baltimore, Ann Arbor et Dayton.

Le récital donné pour le " Festival de Lucerne ", a été entièrement transmis par la Radio Nationale Suisse " Espace2 ".

Il a aussi enregistré pour la télévision française TF1, la télévision Suisse Romande TSR1, Leman Bleu, Rai3 et Rete4 en Italie, la Radio Nationale Suisse Espace2 et DRS2.

Il est professeur de guitare au Conservatoire de Musique de Genève et collabore pour des projets pédagogiques et masterclass avec Nicole Coppey dans le cadre de l'Ecole "Un, Deux, Trois Musiques..." à Sion.

Jean-Christophe Ducret

Intéressé par la musique improvisée et jazz, Jean-Christophe Ducret étudie tout d'abord la guitare électrique au Conservatoire de Montreux en section jazz jusqu'en 1990.



Il se tourne alors vers la musique classique, entre au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Béat Aeschlimann, puis effectue ses études professionnelles dans ce même conservatoire avec le guitariste brésilien Dagoberto Linhares. Il se consacre actuellement à la découverte du répertoire de musique de chambre avec guitare.

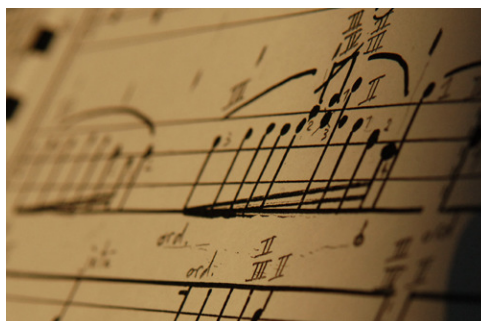
De sa rencontre avec la violoniste bulgare Denitsa Kazakova en juillet 1992 est né le " Duo Nova " avec lequel il a l'occasion de jouer dans de nombreux festivals tels que: Europa Concert, Barcelone. Semaines musicales, Sofia. Palacio de Mateus, Portugal. Palais National de la Culture, Bulgarie. Hubbard Hall, Cambridge, USA. Festival International Lagonegro, Italie. Schubertiades Espace 2, Suisse. Art et Musique au Château Mercier, Sierre, Suisse. Schlosskonzert, Spiez, Suisse. Orpheus, Literaturhaus, Vienne, Autriche. Festival Ernen Musikdorf, Suisse.

Il est lauréat de différents concours internationaux en Europe avec un palmarès qui se résume à 4 participations et autant de prix.

1^{er} prix au concours du Jura 1995. 1^{er} prix au Concours International du Séminaire de Guitare à Frechen (Cologne). 1^{er} prix au Concours International de Musique du XXI^{ème} siècle à Lagonegro, Italie en août 1998.

3^{ème} prix au Concours International Mauro Giuliani à Bari, Italie en 1998. Le dernier disque du Duo Nova a été récompensé par la distinction "Selection Radio Suisse Internationale".

Son intérêt marqué pour la musique contemporaine l'invite à commander des œuvres à des compositeurs suisses majeurs tels que Jacques Demierre, Eric Gaudibert, Ulrich Kohler et Jean-Luc Darbellay.



Jean-Christophe Ducret a bénéficié des précieux conseils de musiciens de renom tels que Dusan Bogdanovic, Jury Clormann, Agnello Desiderio Jean-Jacques Balet, Marie-Annick Nicolas et Hubert Käppel.

En 2007, il rejoint le " Lausanne Guitar Trio " aux côtés d'Alessio Nebiolo et de Martin Jenni.

Martin Jenni

Martin Jenni est né en 1979 à Lausanne. Il commence la guitare à l'âge de dix ans et obtient son certificat d'étude quelques années plus tard dans la classe de Raymond Migy au Conservatoire de musique de Lausanne. Il est accepté la même année dans la classe du maître brésilien Dagoberto Linhares, responsable des classes professionnelles et avec qui il obtient son diplôme supérieur d'enseignement HEM et son diplôme de concert HEM.

Il a participé aux masters classes de différents professeurs tels que Dusan Bogdanovic, Georg Vassiliev et Luigi Attademo.

En plus de son activité de soliste, il est membre de diverses formations dont l'orchestre de huit guitares créé par Dagoberto Linharès, le " Lausanne guitar trio " en compagnie d'Alessio Nebiolo, et Jean Christophe Ducret ainsi qu'avec le flûtiste Julien Rallu.

Il a été invité à participer, au sein de ces diverses formations, à plusieurs festivals de musique internationaux, citons en France le " Septembre Musical de l'Orne " en Normandie, au Portugal les " III Encontros Internacionais de musica de Maiorca " les " Encontros da Casa de Mateus " à Villa Real et le " XV Festival Internacional de Musica dos Açores ", en Italie au Verbania Musica Festival, Concerti a S. Fruttuoso, Genova, Stagione della Provincia di Novara...etc.

Il a également enregistré pour diverses chaînes de radio et télévision (Espace 2, RSR, T.V.R.L, T.S.R, Léman bleu, la télévision nationale d'Andorre et la Rai en Italie).

Martin Jenni à une intense activité didactique dans la région lémanique, il est notamment professeur au Conservatoire de musique de Montreux, à l'école internationale de Genève, et à Artcademia à Lutry.



CD's

Disque récital

Avec des oeuvres de Boccherini,

Piazzolla, Gagnani

Prise de son: Blaise Grandjean

Regie musicale: Antonio Albanese

Photos: Philippe Pache

Graphisme: Laurence Jenni

Vernissage juillet 2008



Presse

St Prex, église romane, des guitares magiques

Moment un peu hors du temps, dimanche 24 février en fin d'après-midi, dans la jolie église romane de St Prex, pleine comme un œuf malgré une météo plus que printanière... Officiaient trois magiciens de la guitare acoustique, à savoir le Lausanne Guitar Trio, dans un programme tout à la gloire de l'instrument d'Andrés Segovia. On a ainsi découvert Alessio Nebiolo, Jean-Christophe Ducret et Martin Jenni, des artistes de haut niveau, anciens élèves de Dagoberto Linhares, responsable de la classe de virtuosité au Conservatoire de Lausanne. Dans leurs bagages, un passionnant programme, englobant Vivaldi, Farkas, Gagnani, Boccherini et bien sûr Piazzolla.

Concert apaisant pour l'oreille et l'âme, car, sans sonorisation, la guitare se contente le plus souvent de vous murmurer à l'oreille ses rêveries d'élégance ou de nostalgie. Parfois un bref accord rageur, et le fameux escalier chromatique descendant typique de la musique hispanique (on a retrouvé cela chez...Boccherini, qui fut quelque temps au service de la cour d'Espagne). Le trio excelle dans le pastel diaphane des nuances douces, passant du pianissimo irénique à quelques rares mi-forte. La mélodie virevolte d'un exécutant à l'autre, grâce à une virtuosité sans faille et une cohésion parfaite entre les musiciens. Tout est énoncé de manière sensible, dans un esprit de musicalité à la fois riche et respectueuse. Quelques surprises harmoniques chez le Hongrois Farkas, qui traite la guitare avec plus de modernité, tout comme d'ailleurs (et on s'y attendait) Astor Piazzolla, qui pousse les interprètes à des audaces techniques parfois scabreuses (nécessité par exemple de " désaccorder " l'instrument...) Mais voilà qui amène le trio à terminer en bis sur les crépitements du jubilatoire Libertango ! Magnifique. JJG

Photos de presse

© Philippe Pache

Disponibles en CD ou sur
internet www.lausanneguitartrio.com



Photo n°1



Photo n°5



Photo nb n°1



Photo n°2



Photo n°3



Photo n°4

COPYRIGHT
Philippe Pache
Calvaire 3, CH-1005 Lausanne
UBS 347.788.40R Lausanne

Mention Obligatoire

Management

Jean-Christophe Ducret
CH-1438 Method
Tel/Fax +41(0)24 459 21 68
E-Mail duonova@duonova.com

Martin Jenni
chemin des Fleurs 7
1023 Crissier
Tel +41(0)21 634 82 09
martinjenni79@bluewin.ch

Alessio Nebiolo
Ch de Mont-fleury 31
1290 Versoix
Tel +41(0)22 755 29 06
alessio.nebiolo@alessio-nebiolo.com